

НО ISSN 2500-1884

Журнал входит в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) на платформе elibrary.ru

Главный редактор: Рубцова О.В.

Шеф-редактор: Гусев А.В.

Ответственный секретарь: Ячменева В.В.

Редакционный совет:

Алферов А.Н. (Москва)

Демидов А.А. (Москва)

Золотарева А.В., д.п.н., профессор (Ярославль)

Казакова Е.И. д.п.н. (Санкт-Петербург)

Киселев Н.Н. к.п.н. (Новосибирск)

Кисляков А.В., к.п.н. (Челябинск)

Минбалеев А.В. д.ю.н. (Москва)

Орешкина А.К., д.п.н. (Москва)

Попова С.Н. к.псих.н. (Москва)

Родичев Н.Ф., к.п.н. (Москва)

Санатовкая Л.А. (Москва)

Смирнов Д.В. д.п.н. (Москва)

Усенко А.И. к.п.н. (Краснодар)

Черкашин Е.О. к.п.н. (Москва)

Якушина Е.В. к.п.н. (Москва)

Anicet Gabriel Cochorpa Phd ((Benin)

Bridgite Ndoor PHD (Sinegal)

Jean –Luc Cazaion (France)

Sonia CHEVBI (France)

BOUZENNOUN Ferhat (Algerie)

Экспертный совет:

Поволяева М.Н. д.п.н. – председатель экспертного совета

Говорова Е.Н. к.п.н. (Саратов)

Елькина О.Ю. д.п.н. (Кемерово)

Загладина Х.Т. (Москва)

Илюшин Л.С. д.п.н. (Санкт-Петербург)

Мухаметзянова Ф.Ш. д.п.н. (Москва)

Нестерюк Т.В. к.п.н. (Москва)

Панченко О.Г. к.ф.н. (Москва)

Прилукова Е.Г. д.ф.н. (Челябинск)

Пугач В.Е. к.п.н. (Санкт-Петербург)

Савастьянов А.Н. д.п.н. (Москва)

Сахарова В.И. д.п.н. (Кемерово)

Титов Е.В. д.п.н. (Москва)

Федоров А.К. к.п.н. (Санкт-Петербург)

Компьютерная верстка и дизайн – В.Ф. Егоров

Отдел подписки: Матускова А.В.

Экономический отдел: Панина Е.П.

Использование любых информационных и иллюстрационных материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

Распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

Журнал зарегистрирован в комитете РФ по печати. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-3235 от 09 июля 2008 года

Тел: Телефон +7 (499) 7559118

e-mail: dpo.aior@gmail.com

СОДЕРЖАНИЕ

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА.....	2
В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ	
<i>Гусев А.В.</i> Важнейшая задача-формировать культуру родительства.....	3
НАУКА ПЕДАГОГУ-ПРАКТИКУ	
<i>Савастьянов А.Н., Панченко О.Г.</i> Миссия дополнительного образования в XXI веке.....	5
<i>Родичев Н.Ф.</i> Игорь Иванович меняет профессии. Технооптимизм и профессиональные пробы.....	9
<i>Нестерюк Т.В.</i> Индивидуальный подход» - первостепенная задача поиска взаимопонимания взрослого и ребенка в области воспитания подрастающего поколения.....	16
УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИЯМИ	
<i>Костенко М.А.</i> Развитие дополнительного образования детей в Алтайском крае.....	19
<i>Качуро И.Л.</i> Семья и школа: от дискуссии к конструктивному диалогу в воспитании человека и гражданина.....	22
<i>Мандрикова С.С.</i> Дополнительное образование в школе глазами родителей: ожидания, результаты, перспективы.....	28
<i>Костромитина Е.В.</i> Развитие дополнительного образования в дошкольной образовательной организации.....	30
БУДУЩИМ КОСМОНАВТАМ	
<i>Платонов Н.В.</i> Выбор современного учебного оборудования при внедрении STEAM-технологий в дополнительное образование.....	32
ЛАБОРАТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	
<i>Серебрякова Т. П.</i> Интерактивное взаимодействие с родителями в рамках научного общества учащихся «Эрудит» как условие развития индивидуальности обучающегося.....	35
<i>Ячменева В.В.</i> Методические рекомендации к проведению занятий на фелтин машине «Jepome Xpression» в системе дополнительного образования (для обучающихся 14-18 лет).....	41
<i>Королева Н.И.</i> Культура совместного семейного досуга - составная часть воспитательного потенциала семьи. (Социальный проект «Ромашковое счастье»).....	44
<i>Мисюля Г.В., Эрлих О.В.</i> Современная семья и родители: особенности семейных ценностей и образовательного запроса к школе.....	48
СОКРОВИЩНИЦА ДУХА	
<i>Загладина Х.Т.</i> Добровольчество (волонтерство) как феномен общественной жизни и школы.....	55
<i>Науменко В.Н.</i> Семейный любительский театр как инновационная форма воспитания.....	57
НАШИ ЮБИЛЯРЫ	
<i>Гусев А.В.</i> Людмила Швецова: «Все в жизни начинается с любви».....	60
НАШИ КОНКУРСЫ	
Всероссийская просветительская Акция «Образы и символы России глазами детей», посвященная подготовке к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.....	64
Всероссийский конкурс семейного творчества «Расскажи миру о своей России».....	65

Семейный любительский театр, как инновационная форма воспитания.

Науменко Вячеслав Николаевич, директор и художественный руководитель АНОК «Театр Доброй Сказки», соучредитель и художественный руководитель Всероссийского фестиваля семейных театров «Сказка приходит в твой дом» и Российской Школы семейного театра, актёр, режиссёр, сценарист, член экспертного совета ООО «Национальная родительская ассоциация».



ной политики сохранения здоровья нации.

Всероссийский фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» является уникальной формы работы с семьёй, которая затрагивает различные сферы семейных и детско-родительских отношений: особенности воспитания ребенка и отношение к нему родителей, характерные особенности личности ребенка как результат семейных воздействий, особенности личности родителей, характер супружеских отношений, повышение уровня образованности всех членов семьи и т.д.

Основу Фестиваля составляют театральные постановки, созданные внутри семьи-участницы. Участники такого театра вместе осуществляют создание пьесы, декораций, костюмов, музыкальное сопровождение и непосредственно актерскую игру участников спектакля. В Фестивале могут принимать участие все желающие семьи, готовые попробовать свои силы в создании семейного спектакля.

В настоящее время проблема детско-родительских отношений как фактора психофизического благополучия детей в условиях семьи приобретает особую актуальность, так как является одной из важнейших составляющих государствен-

ной политики сохранения здоровья нации. Задача Фестиваля – развитие семейного театрального творчества, как способа сохранения культурных традиций, воспитание подрастающего поколения методами культуры и искусства, помощь в решении основных задач и проблем современной семьи, вопросов интеграции ребёнка в общество, укрепление и сплочение семьи, а также прививание стремления повышать свой культурный уровень, не смотря на возраст, профессию и образование.

Фестиваль как проект возник в 2008 году в Москве и изначально был реализован как Московский фестиваль. Но уже в 2009 году стали поступать заявки их других регионов РФ и в 2013 году при поддержке Министерства культуры РФ состоялся Первый Межрегиональный, а в 2015-м Всероссийский фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом». В этом статусе он пребывает по настоящее время.

Сегодня семейный театр решает множество важнейших задач воспитания подрастающего поколения, формирования духовного стержня человека – его внутреннего, духовного мира. И одна из важнейших – воспитание человека, которому только предстоит шагнуть в наш взрослый мир. Как найти правильные приоритеты? Как быть готовым к жизни в современном социуме?

Наиболее активная и заинтересованная часть нашей целевой аудитории – родители. Чего они хотят и о чем мечтают? О чем переживают и чего боятся? Элементарный опрос среди наших участников показал, что их беспокоит скрытая жизнь ребёнка, в которую нет досту-

па. Они боятся, чтобы их любимое дитя не стало наркоманом, уголовником, бездельником, безынициативной ничтожной личностью. Их тревожит детская агрессия, неадекватное поведение чужих детей на которое они не могут повлиять, когда дети ругаются между собой.



Их раздражают упрямство детей, лень, гаджеты, а также новые негативные тенденции социума – агрессивное наступление цифровых технологий, влияние навязчивой, зачастую скрытой рекламы в сетях и в реальной жизни, провоцирующих на поступки и покупки.

Развитие современных виртуальных технологий, как любое явление, имеют свои плюсы и минусы. Семейный театр способен противостоять основным принципам негативных тенденций, порождённых современными высокими технологиями.

Чрезмерное использование гаджетов приводит к образованию психологической пустоты и, как следствие – одиночество, депрессивность, закрытость, отсутствие положительных эмоций, целей и смыслов жизни и, как следствие, отсутствие перспектив и безысходность.

Семейный театр является отличным средством лечения данной болезни, так как способен противопоставить этому диагнозу простые, но эффективные способы лечения, создать положительный контент через театральное искусство.

Классический традиционный театр, а тем более, семейный, это публичность – пьесу ставят, чтобы показать, открытость – актёр в силу самого принципа существования на сцене открывает сердце и душу, сплочение – даже играя пьесу об одиночестве, коллектив, создающий

пьесу, активно общается между собой для достижения общей цели. И, конечно же – жизнеутверждение. Решение о подборе драматического материала принимают все участники. И за 12 лет нашей практики мы ни разу не увидели случая, что бы семейный театр выбрал для своей постановки депрессивный, аморальный, низкопробный драматический материал.

Семейный театр не борется с гаджетами, а вырабатывает у детей иммунитет и критическое мышление, вырабатывает способность качественного общения в социуме. И это общение более интересное и многогранное потому, что кроме воображения включает в себя весь живой организм.

Конечно, к искусству перевоплощения чаще всего нас побуждают дети. При этом совсем неважно, попросил ли ребенок рассказать ему сказку, а вы увлеклись и разыграли целый спектакль, или вы сами решили, что домашняя театральная постановка будет полезна для воспитания и общения. Главное, вы прикоснулись к волшебной формуле настоящей семьи – счастливы быть вместе. В этом случае семейный любительский театр способен дать семье то, чего хотят родители: Себе и ГЛАВНОЕ, ДЕТЯМ: счастья, уверенности в жизни, любить и быть любимым, иметь своё мнение и уметь отстаивать его.



В современном мире огромное значение имеет взаимодействие школы и семьи. В этой связи особенно хочется отметить важность участия в Фестивале Школьных семейных любительских театров. Это наиболее активная целевая аудитория, которая включает в себя родителей и педагогов, осуществляющих совмест-

ные согласованные действия в вопросах образования, воспитания и социализации ребёнка.

В поисках новых форматов внеклассной работы целесообразно рассматривать Движение школьных семейных любительских театров, как инновационный самостоятельный инструмент.



В 2013 году мы пришли к выводу, что назрела необходимость в создании Школы для семейного любительского театра – как базовой методической площадки. Системы дидактических, консультационных и практических материалов, адаптированных специально под специфику постановки в кругу семьи. Как подобрать драматический материал, что такое сценическая речь, пластическая выразительность, внешние выразительные средства для создания сценического образа.

Играя в театр со своими родными и близкими, дети лучше понимают своих родителей, а родители – проблемы своих детей, люди учатся не только слушать, но и слышать.

Методика Школы семейного театра разработана и реализована в ряде регионов РФ в 2013-2014 годах на основе опыта проведения

Фестиваля семейных театров с московской аудиторией, а также с семейными театрами из других регионов, посещавших Московский фестиваль, начиная с 2009 года. При реализации данного проекта использовались средства государственной поддержки (грант) в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации от 29.03.2013. № 115-рп.

В рамках Школы семейного театра участники и прежде всего дети имеют уникальную возможность получить базовые знания в области театрального искусства. А финалисты Фестиваля в качестве обучающей программы проходят курс мастер-классов в театральном институте им. Бориса Щукина – партнёра Фестиваля в рамках образовательной программы.

Данный проект пользуется заслуженным авторитетом в среде деятелей культуры и искусства. Многие годы с Фестивалем сотрудничают народный артист России Евгений Князев, народный артист России Дмитрий Певцов, народный артист России Станислав Железкин, народный артист СССР, композитор Евгений Дога; актриса, общественный деятель, академик Национальной Академии кинематографических наук и искусств Ольга Будина; актёр, режиссер, продюсер, член Академии российского телевидения Александр Жигалкин., народный художник России Сергей Андрияка и другие.

Благодаря такому многогранному сотрудничеству Школа семейного театра создает в стране саморазвивающуюся систему, которая становится частью движения семейных любительских театров России. Хотите лучше узнать своего ребёнка – присоединяйтесь к российскому движению семейных любительских театров!

