

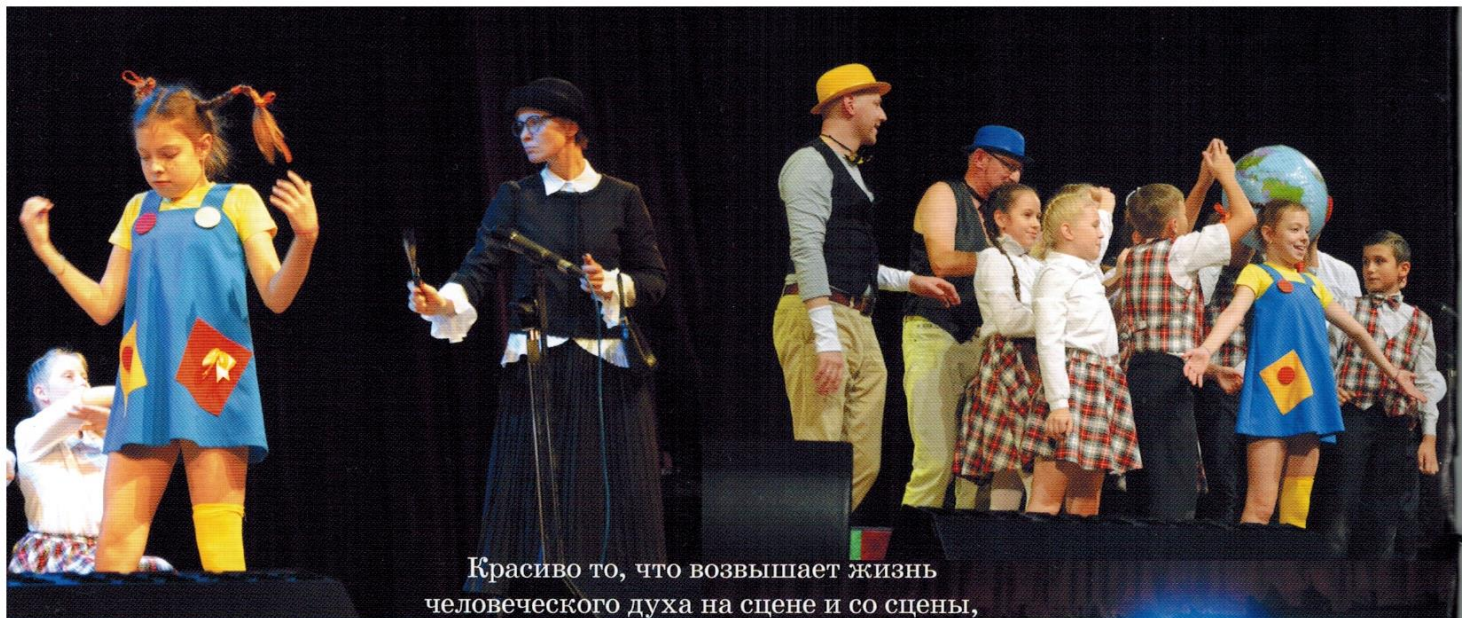


Народное Творчество

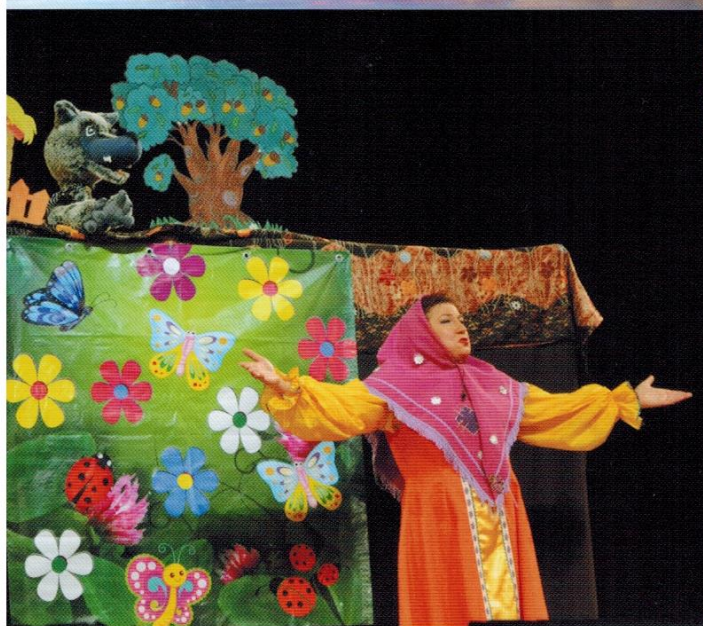
№8
2019

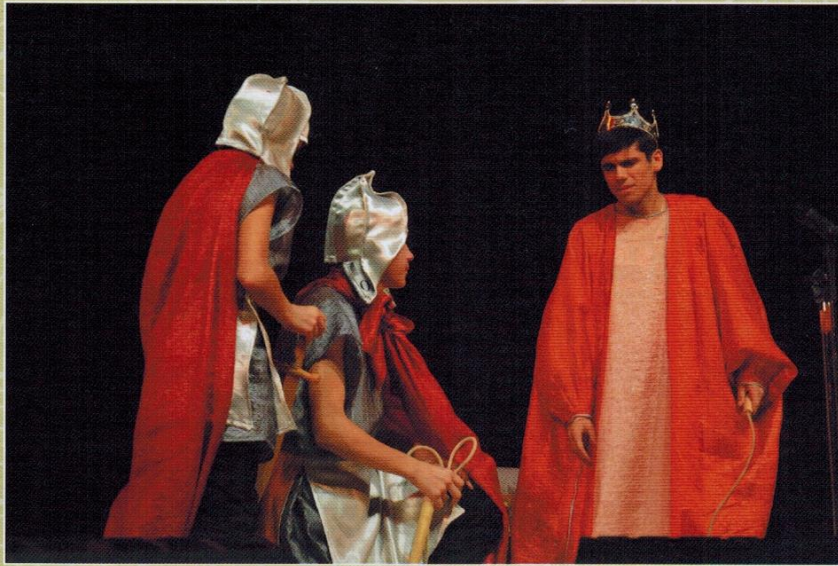
ЛИЧНОСТЬ ♦ ИСКУССТВО ♦ ВРЕМЯ





Красиво то, что возвышает жизнь
человеческого духа на сцене и со сцены,
то есть чувства и мысли артистов и зрителей.
Константин Сергеевич Станиславский





В России завершился Год театра. Главный его результат – привлечение широкого круга россиян к театральной сфере, её жизни, формам и видам театрального творчества, которых так много, что не сразу можно перечислить. И все они по-своему интересны и важны. Но по-прежнему так трогает нас сегодня, в век развитой индустрии развлечений, небывалого подъёма высокого искусства и эстрады, простое, граничащее с примитивом любительское театральное творчество. Потому что в нём – живая человеческая жизнь. И потому что оно само – человеческая жизнь. Никогда не канут в историю любительские городские, сельские, студенческие, молодёжные, школьные, семейные театры. Их спектакли, порой несовершенные, короткие и наивные, но яркие и живые. Они как песня, повесть, откровение, как звезда, озаряющая светом таланта и теплом души.

Наблюдая это, вдруг понимаешь, что не только от высокого академического и профессионального искусства, но и от живого человеческого общения, доброты, любви к окружающим их зрители и участники становятся в будущем и профессиональными актёрами, и хорошими людьми. Ведь театр – это то, чем живут.

Как и любое живое искусство, настоящий театр живёт там, где возник – в быту. Говорят, что сегодня народного фольклорного театра нет, но мы видим продолжение праздничных уличных и обрядовых представлений, фольклорных действ, вертепов, райков, театров кукол в любительском театральном творчестве. И часто артисты-любители не имеют никакого понятия о фольклоре и традиционной культуре. Значит, темы, сюжеты, репертуар и потребность определяет жизнь, то, что во все века и эпохи волновало человека.

В этом номере – главное событие года в жизни семейных театров России – V Всероссийский фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» и века – 100-летний юбилей Театра масс, рассказы о событиях, мнения, прогнозы.

И конечно, поздравления от редакции «НТ» с наступающими новогодними праздниками. Желаем Вам, дорогие читатели, чтобы огонь творчества никогда не покидал Вашу жизнь, а тепла души было столько, чтобы хватало на всех.

С Новым годом! С Рождеством Христовым!

Редакция журнала «Народное творчество»

Заходите к нам!

Мы все – одна семья. Именно эту фразу можно определить лейтмотивом V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», который по традиции состоялся в октябре 2019 года в Москве. Такие слова были сказаны героями одного из представленных спектаклей обо всех участниках и зрителях, находившихся в зале на финальном этапе конкурса, проходившего в Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки. Они в полной мере раскрывали саму суть творчества семейных театральных коллективов, их взаимодействия со зрителями и любителями живого театрального искусства, всех, кто пришёл, приехал, прилетел на завершающий этап фестиваля в Москве, чтобы встретиться, пообщаться, порадоваться искреннему, чистому и настоящему искусству, которое мы сегодня называем спектаклями ручной работы.

Именно такое искусство представляют семейные театры-участники ежегодно на суд жюри и зрителей в рамках Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом». Как осенний листопад, всё время удивляющий новыми красками, фестиваль радует участников и зрителей замечательными работами любительских коллективов, представляющих разные регионы и народы России, демонстрирующих самобытные таланты, высокое мастерство любителей-актёров и постановщиков, а также год за годом повышающийся уровень их работ – как результат работы авторов, участников спектаклей, так и организаторов, учредителей, Министерства культуры РФ, при поддержке которо-



Сцена из спектакля «Овод и козы» семейного театра «Ауринко». Реж. Е. Константинова, с. Ругозеро, Муезерский р-н, Республика Карелия

го вот уже многие годы проходит фестиваль, и, конечно, Автономной некоммерческой организации «Театр Доброй Сказки» в Москве и его руководителя актёра, режиссёра и автора идеи проведения фестиваля «Сказка приходит в твой дом» Вячеслава Науменко. Уже несколько лет образователь-

ная программа фестиваля организуется на базе Театрального института имени Б. Щукина. Вот и в этом году состоялась лекция-беседа о театральном институте проректора по международным связям, творческой деятельности, информационной, молодёжной, социальной политике Андрея Беликова, прошли мастер-классы с педагогами по сценической речи и сценическому движению, был показан спектакль студентов института «Её зовут Бальжин».

На конкурсную программу фестиваля 2019 года было подано 58 заявок. 17 из них приняли участие в финальном этапе в Москве, где высокопрофессиональное жюри определило лучших в номинациях и обладателя гран-при. В жюри этого года вошли:

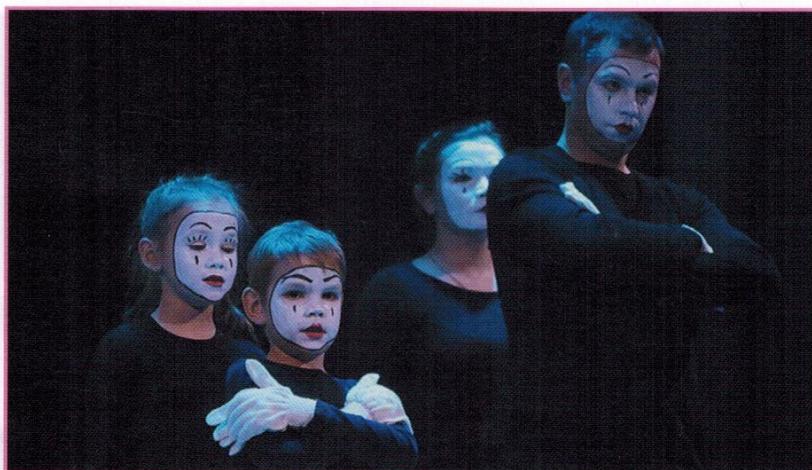


Фрагмент программы семейного театра «Маленькая дама». Авт. песен А. Неклюев, реж. С. Неклюева, г. Омск

советская и российская актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ Ольга Машная, член профессионального комитета Московских драматургов, заместитель председателя Ассамблеи народов России Ирина Галанова, создатель проекта «Лагерь навыка» Кирилл Лебедев, директор школы «Пространство», автор программ «Сам себе Робинзон» и «Вершитель» Роберт Туйкин.

По традиции председателями жюри этого года стали представители творческой семьи: актёр театра и кино Константин Соловьёв, хореограф-постановщик Анастасия Ларина и их дочери Елизавета и Елена.

Главным девизом фестиваля 2019 года стали известные слова «Весь мир – театр, и все мы в нём актёры». Они явились определяющим звеном программы этого года, показавшей, что у настоящего, живого творчества нет границ, нет государств и национальностей, что вся наша жизнь – это творчество, и человек живёт и творит посредством искусства настоящей



Фрагмент спектакля «Руки» семейного театра пантомимы и пластики «Первый русский «ТеАрт»». Реж. и балетм. Н. Беляева, г. Ярославль

жизнь, а настоящая человеческая жизнь рождает настоящее искусство. И это самое настоящее искусство мы увидели в спектаклях разных народов, городов, республик и стран, ведь отличительной чертой искусства семейных театров является трансляция живых человеческих чувств, эмоций, ценностей, знаний, опыта, традиций.

Настоящую жизнь семьи, общества, планеты – как настоящее

искусство представили участники в своих работах. Помимо жюри их смогли оценить и зрители, и, конечно, главным индикатором мастерства были настоящие живые человеческие эмоции и чувства. Вместе с артистами они проживали каждый спектакль и всё, что в нём происходило, внимали простым истинам, законам, радовались, грустили, сопереживали, страдали и веселились, ведь фестиваль семейных театров – это праздник и в его программе всегда есть место весёлым игровым и интерактивным моментам. Вот и на этом фестивале участники представляли весёлые рассказы о своих коллективах, вместе со зрителями участвовали в розыгрышах, играх, а также с удовольствием танцевали под популярные авторские песни-игры семейного театра-участника фестиваля «Маленькая дама» (реж. С. Неклюева) из Омска.

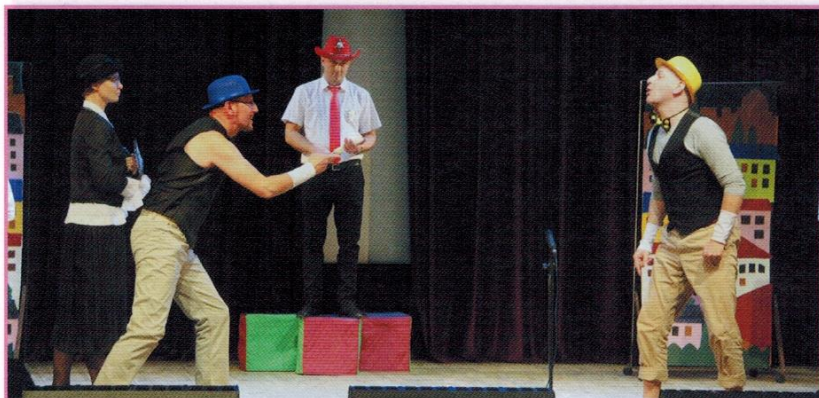
Год за годом увеличиваются количество участников фестиваля, региональная и географическая представленность, всё более проявляются национальное разнообразие театров и своеобразие их программ. Вот уже несколько лет участниками фестиваля являются театры из стран зарубежья, Республики Крым. В этом году его конкурсантом стал театр из города Лимасол Республики Кипр, представивший спектакль



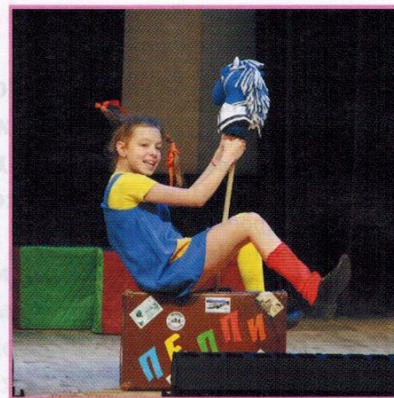
Фрагмент спектакля «Рыжий, честный, преданный...» семейного театра «Маленькая страна». Авт. инсц. и реж. С. Ризина, г. Нижний Новгород



На сцене рок-спектакль «У Лукоморья» семейного театра «Арист». Реж. А. Кузнецов, г. Энгельс, Саратовская обл.



Сцены из спектакля «Здравствуй, Пеппи!» семейного театра «Кот». Реж. Е. Калачев, г. Нижний Новгород



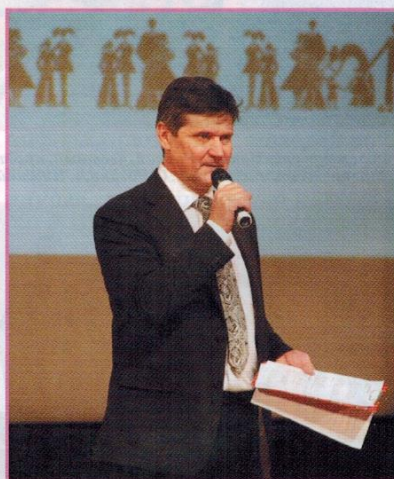
На сцене жюри V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»



Исполнительный директор Общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» Лариса Санатовская



Актриса театра и кино, Президент фестиваля, Президент Российской национальной киноакадемии Ольга Будина вручает гран-при фестиваля победителю



Художественный руководитель фестиваля, актёр, режиссёр, генеральный директор Театра Доброй Сказки в Москве Вячеслав Науменко

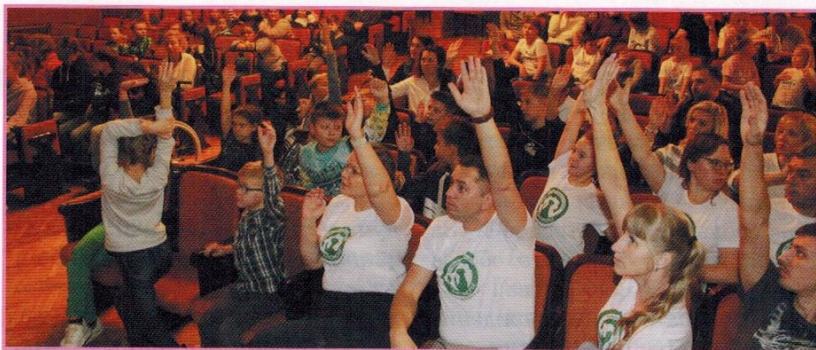
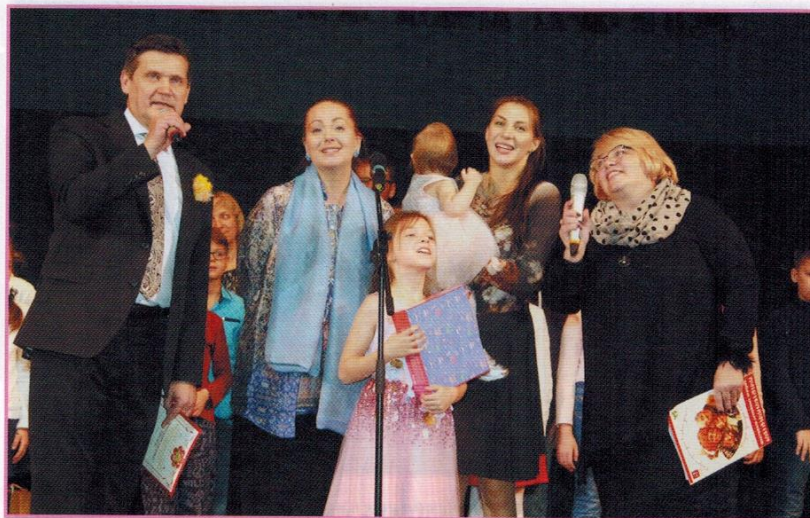


«Где наши папы?» (реж. А. Галкин), отмеченный как лучший в номинации «Народная дипломатия – счастливы быть вместе».

Это слова его героя о том, что мы все – одна семья, стали лейтмотивом пятого фестиваля. И в мире мы тоже одна семья, – завершил он мудрую реплику. И потому даже в таком соревновательном деле как фестиваль конкурс, побеждённых и победивших не было. Потому что, как сказала Лариса Санатовская, в зале собрались сильнейшие и все они – лучшие. И каждый участник финала является победителем в своей номинации.

Так в номинации «Безупречность театральной формы и содержания» лучшим назван семейный любительский театр пантомимы и пластики «Первый русский «ТеАрт»» из Ярославля со спектаклем «Руки». Его балетмейстер Надежда Беляева награждена грамотой «За креативную режиссуру».

В номинации «Лучший спектакль ручной работы» награждён семейный любительский театр «Аурино» (Республика Карелия) за спектакль «Овод и козы», в номинации «Лучший спектакль

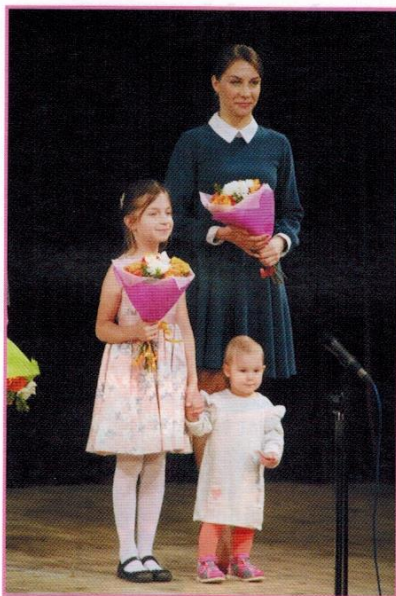


о нравственности» – семейный любительский театр «Сила веры» за спектакль «Лекарство для Женьки» (Краснодарский край).

Его режиссёр и участники отмечены грамотами «За создание исцеляющего театра» (О. Диль), «За актёрский дебют» (Е. Бабинов), «За яркую подачу образа» (Д. Матрохин).

В номинации «За самую добрую сказку» отмечен семейный любительский театр «Взявшись за руки» (г. Кольцово, Новосибирская обл.) за спектакль «Вельветовый кролик». Он же награждён грамотами «За лучший театральный реквизит» и «За пронзительное прочтение роли» (А. Бутова. В номинации «За лучшее сценическое перевоплощение» – семейный любительский театр «Чудилки», спектакль «Как волк в деревне жил» (Республика Татарстан, г. Альметьевск).

В номинации «За лучшую интерактивную и анимационную программу» награждён семейный любительский театр «Маленькая дама», спектакль «Маленькая дама» (г. Омск), в номинации



Председатели жюри V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»: актёр театра и кино Константин Соловьёв, хореограф-постановщик Анастасия Ларина и их дочери Елизавета и Елена



Участники фестиваля в Театральном институте им. Б. Щукина



«Здоровье нации» – семейный любительский театр «Небесные лучики» (Свердловская обл.) за спектакль «В организме у лентяя». Театр также отмечен грамотами «За осознанность и понимание драматического материала в работе над ролью» (И. Вострецов) и «За популяризацию здорового образа жизни» (реж. Е. Вострецова).

В номинации «Возрождение былинных традиций земли русской» отмечен семейный любительский театр «Этюд» (Оренбургская обл.) за спектакль «Солёнушка». Он же удостоен грамот «За лучший спектакль ручной работы» (Л. Богдан) и «За яркое воплощение образа русской сказительницы» (Л. Богдан).

Гран-при фестиваля жюри присудило школьному семейному любительскому театру из Нижнего Новгорода за спектакль «Рыжий, честный, преданный» (авт. инсп. и реж. С. Ригина) по мотивам сказки Яна Эхольма



Спектакль «Вельветовый кролик» семейного театра «Взявшись за руки». Реж. Т. Ветренко, г. Кольцово, Новосибирская обл.

«Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие». Надо отметить, что семейные коллективы из этого региона неоднократно приезжают на фестиваль, и в прошлом году один из них тоже получил гран-при. А в 2019 году в финальный этап конкурса прошли сразу два семейных театра из Нижегородской области. И оба представили достойные программы.

Сегодня явление семейного театра в России начинает приобретать массовый характер, и уже

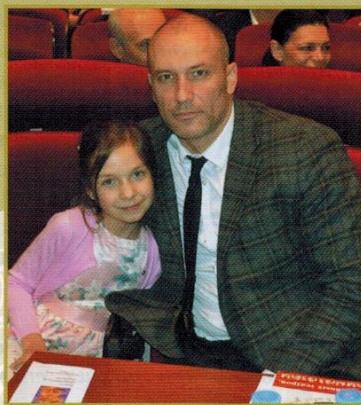
не ограничивается одной семьёй, городом и даже страной. И важно, что именно оно во многом помогает всем напомнить не только об искусстве, но и о важности традиционных культурных и семейных ценностей, семьи, мира, о том, что все мы – одна семья. И если бы все в мире понимали, что все люди – одна семья, наверное, в нём не было бы войны и всё было бы по-другому, в доме бы пахло пирогами, и каждый мог сказать: «Заходите к нам!»

Светлана Смирнова



Спектакль «Как волк в деревне жил» семейного театра «Чудилки». Авт. Инсп. М. Колесник, реж. Т. Алексеева, г. Альметьевск, Республика Татарстан

Передавать следующим поколениям



Константин Соловьёв, Елизавета Соловьёва

Председатели жюри V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров Константин Соловьёв и его дочь Елизавета ответили на несколько вопросов для читателей «НТ».

◆ **Константин Юрьевич, Вы первый раз на фестивале. Каковы Ваши впечатления? Что больше всего понравилось, запомнилось?**

— Да, мы с Лизой первый раз на этом фестивале и очень рады, удивлены тем, какая здесь хорошая творческая и одновременно праздничная атмосфера, направленность на семью, как этот фестиваль позволяет всем семьям-участникам ещё более сблизиться, стать единым целым, что важно.

— (Елизавета) Этот фестиваль соединяет всех вместе мам, пап, детей в одном деле.

◆ **Вы занимаетесь какими-нибудь творческими делами, когда собираетесь вместе?**

— (Константин Соловьёв) Мы играем с младшей дочкой Леночкой, читаем книги. Этим летом прочли произведения Александра Пушкина, среди них как раз сказка «У Лукоморья дуб зелёный», рок-спектакль «У Лукоморья» по которой представил на этом фестивале семейный театр «Арист» из города Энгельса Саратовской области, книгу про муми-троллей финской писательницы Туве Янссон. Мы с

Лизой вместе учим стихи для школы, им задают читать с выражением.

◆ **А как Вы учитесь читать с выражением? Представляете себе, проигрываете, читаете по ролям?**

— (Константин Соловьёв) Да. Я сначала предлагаю Елизавете: «Расскажи мне, о чём эти стихи». Она рассказывает, потом мы начинаем отмечать, что в них показано, что интересно, что-то раскрывать, дополнять. Я говорю ей: «Прочитай сначала как школьница, потом как актриса и в других вариантах».

— (Елизавета) То есть протягивать главное содержание, добавлять новые краски.

— (Константин Соловьёв) Иногда для создания образа надеваем что-то из одежды, что-то берём в руки.

У Лизы даже уже в школе есть поклонники — фанаты её стихов. Какое-то время она также немного сочиняла.

— (Елизавета) Сейчас я пишу сценарий. У меня есть специальный блокнотик, где я пишу сценарии.

◆ **Сценарий чего?**

— Фильма, я назвала его «Пять звёзд». О том, как пять девочек стали суперагентами.

◆ **Почему?**

— Потому что они были хорошо развиты, образованы, обладали большим умом, были очень пластичными, умели удивительным образом передвигаться.

— **То есть обладали уникальными способностями?**

— Да.

◆ **Помогает ли семейный театр человеку развить такие способности? И какие именно?**

— Помогает. Он даёт смелость, решительность, пластичность, гибкость, расширяет кругозор, тренирует память и мышление.

— (Константин Соловьёв) Он также даёт возможность получить варианты поведения в обществе, моделировать ситуации, опираясь на опыт поколений, расширяет творческие навыки, раскрывает уникальные способности, проявляет таланты.

◆ **Сегодня было показано много спектаклей, все они по-своему прекрасны, интересные, уникальны. Можно ли**

судить их по профессиональным критериям?

– Да, конечно. Несмотря на то, что это любительские постановки, их можно судить по профессиональным критериям в том числе, ведь эти спектакли – сценические произведения, и значит, они подчиняются определённым законам, которые в спектаклях учтены. Я иногда даже для себя отмечал, как хорошо в них всё срежиссировано и сыграно. Где-то с минимальными декорациями и средствами как спектакль «Руки семейного театра пантомимы и пластики «Первый русский Те-Арт» из Ярославля, а где-то, наоборот, с большими, хорошими декорациями, красочными костюмами, множеством замечательных кукол, игрушек как в спектакле «Овод и козы» семейного театра «Ауринко» из села Ругозеро Республики Карелия.

Что нового вынесли для себя со спектаклей фестиваля?

– (Елизавета) Что надо быть добрым, справедливым, мудрым, воспитанным. Мне также очень понравился спектакль «Любопытный слонёнок» театра кукол «Волшебники» из города Вилючинска по сказке Р. Киплинга «Слон». Он рассказывает, как плохо быть очень упрямым, учит не искать ненужных неприятностей, всегда радоваться жизни, не унывать, хорошо относиться к другим людям, и сказка «У Лукоморья дуб зелёный», в ней было много пластики, хореографии.

– (Константин Соловьёв) А я понял, что мне нужно загореться своей профессией снова: снова любить свою профессию так, как любят театр эти люди – участники семейных театров и непрофессионалы.

Это другой, более чистый, искренний вид творчества?

– Абсолютно искреннее, чистое как что-то заповедное. Как в написании картин: есть любительское искусство, непрофессио-

нальное, чистое, даже примитивизм, и есть профессиональное – это уже совсем другое, здесь уже видно, что человек – профессионал. И вот такое чистое искусство как-то очень берёт за душу, что-то из нас вытаскивает.

В профессиональном искусстве есть также влияние режиссёра, его видение. А здесь актёры работают больше каждый по-своему индивидуально...

– Но они вместе, это у них коллективное искусство. А профессионалы в театре или кино всегда пытаются перетянуть одеяло на себя, переиграть. В профессиональной актёрской игре имеет место борьба, это тоже интересно, потому что даёт возможность подняться на новый уровень.

Но в семейных театрах настолько трепетное отношение друг к другу, партнёру, на уровне интуиции. Этому можно даже поучиться, или понять, принять его как важный элемент творческого взаимодействия. Что во многом позволяет обеспечить сыгранность, коллективную актёрскую игру, держать пульс, нерв. Конечно, в каждой постановке есть как свои плюсы, так и минусы, их можно найти всегда. Но в целом в работах видны очень хорошие уровни, и актёрский, и режиссёрский, и кукольный, видно как хорошо всё выстроено. Это очень большая и сложная работа.

– (Елизавета) В том же спектакле «Любопытный слонёнок» мне запомнилась девочка, которая водила руки Львёнку. Было видно, что она по-настоящему представляла себя Львёнком, потому что так взяла его рукой гитару и начала играть, как будто он сделал это сам. И было видно, что он при этом чувствует.

Константин, в Вашем детстве был семейный театр или какой-то другой вид творчества?

– Семейного театра не было. Мои родители были далеко от творчества.

Как же тогда пришли к актёрской профессии?

– В детстве, как и все, искал себя. После школы поступил в медицинское училище, потом три года проучился в Высшей школе милиции. И вот когда учился в Высшей школе милиции, попал в любительский театр в Текстильщиках. Я был там недолго, но понял, что хотел бы этим заниматься. Потом последовала подготовка и поступление в Театральное училище имени Бориса Щукина. И далее всё пошло уже по определённому пути.

Елизавета, ты хотела бы поучаствовать в таких спектаклях, как сегодня? Что взяла бы для себя домой? Спеть, станцевать, продекламировать что-то на табуретке?

– (Константин Соловьёв) Лиза дома много всего изображает, поёт, танцует, придумывает.

– (Елизавета) Вообще моё любимое занятие – придумывать на ходу.

Это и есть главные особенности народного искусства – сочинительство, импровизация.

– (Константин Соловьёв) Совсем недавно она исполнила народный танец, созданный Елизаветой Соловьёвой.

Что хотели бы пожелать участникам фестиваля?

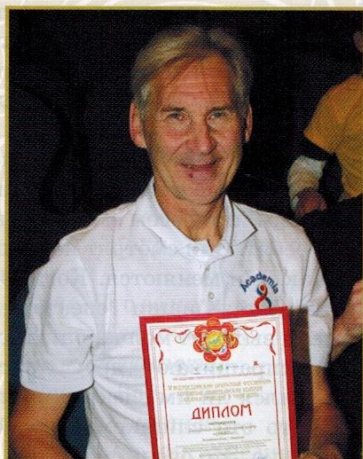
– (Елизавета) Прежде всего, чтобы они продолжали заниматься этим делом, не бросали то, что нравится никогда.

– (Константин Соловьёв) Можно заниматься театром на профессиональном уровне, а можно просто любить то, что делаешь: собираться вместе, заниматься творчеством, проводить больше времени вместе, нести это своим детям, и они тоже потом в будущем будут этим заниматься и передавать следующим поколениям.

Беседовала Светлана Смирнова

Школа жизни

Андрей Галкин



Театр «Слово» из Республики Кипр на V Всероссийском открытом фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» представил спектакль «Где наши папы?» по мотивам произведений Ксении Драгунской. О спектакле, театре и творчестве рассказывает его руководитель Андрей Галкин.

❖ **Где занимается коллектив, представлявший сегодня на фестивале свой спектакль?**

— Это школьный театр — один из нескольких коллективов для участников разного возраста, существующих при театральных мастерских «Остров». Мы ставим как детские, так и взрослые спектакли. Помещение арендуем при школе, и к нам приходят русскоговорящие дети: из русской, греческой и европейской школ, из американской академии. Когда мы узнали, что есть Фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», мы этому обрадовались, так как нам есть, что показать, мы выпускаем в год около двадцати спектаклей. У некоторых наших детей нет родителей, неполные семьи, поэтому мы задумались над этой темой. Она показалась нам очень жизненной, раскрывающей очень важные жизненные истины: что надо меньше воевать и больше заниматься укреплением семьи.

Государство становится сильным тогда, когда внутри него нет проблем с институтом семьи. Мы говорим об антивоенной теме, о том, что все люди, которые сидят в зале, это большая семья.

❖ **Спектакль «Где наши папы?» Вы ставили по пожеланиям детей?**

— Как работает режиссёр? Если он не доносит до актёров, что спектакль, над которым они работают, нужен и актуален именно сегодня, то зрителям трудно понять, почему он выбрал эту тему. Например, если играть Бабу-Ягу, появляется тема одиночества женщин, женской неустроенности в семейном плане. Казалось бы, это просто сказка, но наши артисты показывают самую суть. Недавно у нас был спектакль под названием «Чехарда» по А.П. Чехову, темой было заявлено «Люди и деньги». Дети взяли те темы, где деньги меняют судьбу человека, они не помогают, а человек начинает им служить,

становиться их рабом. Наши мастерские нужны для того, чтобы готовить детей к жизни. Я работаю в этом направлении уже много лет, наши артисты сейчас находятся в 25 странах мира, и они по-прежнему общаются между собой. Как они пришли в 80-х годах в наш театр, так до сих пор отмечают вместе дни рождения, приходят на свадьбы, дружат семьями.

❖ **Какую направленность имеют мастерские?**

— Разную. Есть мастерские клоунады, пластики, драматургические. Я сам организовал четыре студии театра для взрослых, при этом работаю в двух городах на Кипре в Лимасоле и в Никосии. Всё зависит от человека, он начинает раскручивать театр, когда появляется какая-то работа. У нас все русскоговорящие, но много детей-билингвов.

❖ **Что составляет основу репертуара?**



Участница школьного театра «Слово» из Республики Кипр Виктория Яковенко с папой и руководителем театра Андрей Галкин

— У нас театр хоть и с сильной комедией, но прежде всего, там драматургия. Чехова мы ставим с детьми, начиная с двенадцатилетнего возраста. Недавно взрослые ставили интересный спектакль «Мамочки мои», про психиатрическую больницу, а дети — «Где наши папы?».

В нашей студии 60 детей и 40 взрослых. Проходят свои международные театральные фестивали. Я организовал Детский театральный фестиваль для любительских театров на Кипре под названием «Орфей», в этом году он будет четвертым по

счёту, проходит в конце марта. К нам приезжают коллективы из Германии, России и других стран, спектакли идут не более 10 минут, потому что дети и зрители устают. Участие в нашем фестивале бесплатное. Будет «Ванька» А.П. Чехова, «Старомодная комедия» А.Н. Арбузова, «Жизнь человека» Л.Н. Андреева, четырёхлетние дети ставят «Мойдодыр» по К.И. Чуковскому и «Кошкин дом» по С.Я. Маршаку.

❖ **Где Вы показываете свои спектакли?**

— Мы показываем их в русских школах на Кипре, их смотрят ученики и учителя, они всегда в восторге. И однажды здесь, в библиотеке А.П. Чехова, публика собралась очень внимательная, смотрели очень серьёзно и придирчиво. Когда наступило время задавать вопросы, одна пожилая бабушка-чеховед встала и сказала, что была недавно во МХАТе, смотрела на игру Станислава Любшина, и сейчас у нас ей понравилось больше! В зале была и молодёжь, они с огромным интересом смотрели на моих ребят. Они смотрят на наши спектакли и меняются. Когда заканчиваются наши спектакли, зрители выходят молча, они даже не расспрашивают друг друга, понравился ли им спектакль, потому что это слишком глубокое ощущение. Это очень ценно.

В постановке «Мамочки мои» показано, что в психиатрической клинике находятся как раз не больные, а душевно здоровые люди, они мечтательные и наивные, полны любви, а мы — здоровые современные люди — больны, мы — ненормальные, если не имеем веры и доброты. Зрители понимают, что даже в таких тяжёлых условиях люди остаются людьми, и нам тоже надо стараться ими оставаться.

В нашем театре взрослые артисты занимаются бесплатно, для детей есть небольшая плата — от 20 до 40 евро в месяц. Дети из многодетных семей тоже могут заниматься бесплатно.

❖ **Когда дети вырастают, они продолжают играть в театре?**

— Нет. Я им говорю: моя задача не в том, чтобы вы были актёрами, а в том, чтобы вы выросли развитыми, «универсальными» людьми, чтобы могли уметь всё. Уметь петь, рисовать, танцевать — это ерунда, а вот быть яркой, интересной, творческой личностью, всегда добиваться успеха — это другое. Я учу их ставить нужные задачи, учу жить, наш театр — школа жизни.

Лекарство для Женьки

Сценарий спектакля по мотивам драмы «Ирод» семейного театра «Сила веры» семей Матрохиных и Кузнецовых, посёлок Светлый путь Ленина, Темрюкский район, Краснодарский край. Автор-составитель: Ольга Диль.

Тёмная сцена.

Женя. Достало! Всё достало!

Луч света на середину

Мама. Женя, что случилось?

Макс. Что за ор?

Никита. Чё такое?

Коля. Женя, это ты горлапанил?

Даня. Что за шум, а драки нет?

Лёша. Не понял...?!

Свет включается.

Женя. Всё, хватит, я хочу жить своей жизнью,

И чтоб мне никто не указывал, что делать!

И вообще, вы должны понимать, что я нуждаюсь в большем внимании и заботе!

Папа. Больше, чем кто?

Женя. Да хоть кто! Вы должны думать обо мне! Я самый больной!

Почему ваши лекарства мне не помогают!

Лёша. Жень, всё происходит по воле Божией! Может, дело в тебе, а не в лекарстве?

Женя. Во мне?! Да что ты себе позволяешь! Да я, практически, идеальный! Да Я! Да Я! Я!

Даня. Жень, да ты просто злобный, самовлюблённый эгоист, в тебе же совершенно нет Света!

Женя. Что? Это я эгоист? Да я – лучший из лучших, Я сам себе – Свет!

Коля. Женя, ты сам себе Царь!

Папа. Женя, нам надо поговорить!

Женя. Да надоели мне ваши разговоры!

Мама. Сынок, а давай, я расскажу тебе сказку...

Коля. И я хочу рассказать ему сказку!

Все. И я, и я!

Папа. А давайте, мы все вместе расскажем ему сказку!

Включается трек №1.

Артисты переодеваются.

Включается трек №2.

Затемнение среднее.

Мама. В Иудее в государстве

Правил Ирод, царь ужасный.

Он свиреп и гневен был.

Никого он не любил.

Свет включается (красный).

Ирод (Даня). Кто пришёл сюда без спросу,

Тот останется без носу!

Воины верные, ко мне!

Быть сейчас же здесь войне!

Воины. Что прикажешь, господин?

Ты над всеми царь один.

Мы по слову твоему

Всех убьём по одному.

Ирод (Даня). Всех не надо, дурни, бить.

Кто ж мне будет дань платить?

Денег нынче много надо,

Деньги мне – одна отрада.

Воины. Мы сейчас же все пойдём!

Кого встретим, оберём.

До копейки, до гроша,

Не оставим ни шиша.

Свет жёлтый или зелёный.

Воины:

(Никита). Эй, пастух, гони монету!

Пастух (Коля). Вот чего уж нет, так нету.

Обобрал нас царь до нитки,

Не оставил ни монетки.

Воины. Вот тебе! Как будем бить, будешь подати платить!

Пастухи:

(Коля) Что за чудо в небе ясном?

Не было звезды прекрасней!

Той, что вдруг зажглась вдали...

(Максим). Люди радость обрели!

(Коля). Она ведёт нас всех к Христу

Сквозь жизни мрак и темноту.

Воины. Горит! Лучи во все концы,

За ней идут вон мудрецы.

А мы к царю скорей пойдём

Да и волхвов к нему сведём.

Пусть расскажут, в чём тут дело,

Если жить не надоело.

Включается самый яркий свет.

Ангел (Света). Вам причины нет страшиться.

Смертным должно веселиться.

Послан Богом я принести

Людам радостную весть!

В древнем городе Давида

Искупитель был рождён

И Иисусом наречён.

Пастухи:

(Коля). Сын Всевышнего пришёл

Сокрушить греха престол.

(Максим). Тот, кто мирно в яслях спит,

Бури мира усмирит.

Кланяются на вертеп

Включается красный свет.

(Даня). Сказал однажды мне пророк,

Что на земле моей

В урочный час – настанет срок –

Родится Царь Царей.

Но трон ему я не отдам,

Спасителя убью!

Развеять прах велю ветрам,

Власть не отдам свою.

Воины. О Ирод-царь, о господин!

Нас ужас обуял.

В полях, где был пастух один,

Звезды свет воссиял.

Ирод (Даня). Что вы орёте, дураки?

Какой ещё там свет?

Воины. Царь Ирод, врать нам не с руки,

Слов описать всё – нет.

За той звездою шли волхвы.
Ирод (Даня). Чего же испугались вы?

Ведите их, глупцы!
Мне всё расскажут мудрецы.
За ними! Поскорей!
И нынче же узнаю я,
Где есть он – Царь Царей!
О вы, умнейшие отцы,
Скажите мне скорей,
В каком краю, а мудрецы,
Ждёт всех нас Царь Царей?

Волхвы:

(Папа). О Ирод-царь, не знаем мы, где нас Спаситель ждёт,

Максим. Но свет звезды сквозь тьмы и тьмы к нему нас всех ведёт.

Ирод (Даня). И я так жду, так жду Творца,

Ему я поклонюсь
И верным буду до конца,
Раскаюсь и смирюсь.
Когда узнаете, где он,
Вернитесь тотчас,
Откройте место, где рождён,
И награжу я вас!

Волхв (Коля). Не за наградою придём,

Мы радостную весть
Всем людям мира принесём,
Не будем пить и есть.

Ирод (Даня). Ха-ха! Не мудрецы – глупцы,
Узнают всё, и тут
Мои свирепые бойцы
Спасителя убьют.
И буду править только я
На всей земле моей.
Бояться будут все меня. Я
буду Царь Царей!

Пророк (Максим). Покайся!
Пока не явилась

Ужасная гостья с косой.
Покайся! Пока не закрылась
Господня дверь пред тобой.
Покайся! Иначе придётся
Напрасно в ворота стучать.
Напрасно твой стук проне-

сётся,
Не будет никто отвечать.
Покайся! Ведь время настанет –
И смолкнет небесная весть,
И Тот приглашать перестанет,
Кто хочет нас к небу вознесть!

Ирод (Даня). Меня ты пугаешь напрасно.

Знай: я никого не боюсь.
Тебя, пророк, казни ужасной
Предать я немедля клянусь.
Эй, воины, бегите быстрее!
В темницу его заточить!
Я вас призываю острее
Свои топоры наточить!

Включается трек №3.
В сиянье звёздном к дальней цели

Спешит усердный караван.
Свет включается.

(Коля). Гляди, леса зазеленели!

(Папа). Засеребрился Иордан.

(Максим). Вот башни стен Иерусалима,

Громады храмов и дворцов...

Мама. Так горный свет неутомимо привёл к пещере мудрецов.

Волхвами вещей сон разгадан, открылся Бог своим рабам.

И смиру, золото и ладан поднесены к Его стопам.

Волхвы:

(Папа). Ну, отдохнём теперь немного.

(Коля). На завтра порученье есть.

(Максим). Ведёт нас к Ироду дорога.

Ангел (Света). Не верьте Ироду, идите к себе домой другим путём.

И весть благую принесите всем людям о рождение том, Которого так долго ждали.

Свет включается.

Волхвы:

(Папа). То сон был? Мы как будто спали?

(Коля). Но верно Ангел говорил, ведь Ирод нас перехитрил!

(Максим). Пойдём домой другим путём,

Забудем в радости о нём.

Ирод (Даня). Ну где же, где же мудрецы?

Где эти умные глупцы?

Эй, воины верные, идите,

Их с Иисусом приведите!

Я их прикончу, всех убью!

Воины:

(Лёша). Мы волю выполнить твою

Не можем. Ни один мудрец

Не стал являться во дворец.

(Никита). Они ушли другой дорогой...

Ой, не трогай нас, не трогай!

Мы тебе сослужим службу.

Ирод (Даня). Вам давно узнать бы нужно,

Где родился Царь Царей.

Ну, ступайте же скорей,



А не то вас здесь, на месте,
Я казню с пророком вместе.
Воины уходят.
Свет приглушить.

Ирод (Даня). Ну что? Как казни ждёшь, пророк?

Не страхом ли объят?
Не я виной тому, твой рок,
А я б договориться рад.
Скажи, зачем ты звал Христа?
Он так тебя увлёк.
Едва откроешь ты уста,
В речах кипит упрёк.
А я хочу, чтоб ты толпе
Сказал: правитель – я!
Что всё принадлежит здесь

мне,
Одна здесь власть – моя!

Пророк (Максим). Нет, Ирод,
дух покоен мой,
Свет разгоняет тьму.
Мы, знай, отныне всей душой
Принадлежим Ему.
Родился Царь Царей.
Он – Тот, Кто мир пришёл спа-

сти.
Тебя же, Ирод, кара ждёт,
Коль не смирись ты.

Ирод (Даня). Смириться?
Мне? Слов нет смешней.
Пророк, забудь о Нём.
Убьём мы нынче всех детей,
Царя Царей убьём.
И буду править только я,
И в Иудее всей

Лишь только я – ваш госу-
дарь,
Вы мне покорны все.

Пророк (Максим). Нет, не тебе, мы всей душой
Ему принадлежим.

Твой, Ирод, грех такой боль-
шой,
Злым духом одержим,
Ты знай, останешься один,
Тоскою удручён,
Болезнью страшной уязвим
И болью огорчён.

*Свет выключается (почти
весь).*

Трек №4 (плач детей)

Мама. Ночью Иосиф услышал
веленье: Ирод задумал свершить
преступление.

Спаси ты младенца и мать,
в бегстве вам надо спасенье
искать.

Ирод с войсками детей уби-
вает, царь же младенец в Египет
вступает,

Дивно младенец спасён был
тогда, чтобы он после спас мир
навсегда.

*Свет включается (приглу-
шённый).*

Ирод (Даня). Убил я нынче
всех детей,

Доволен я собой.

Пророк (Максим). Доволен
ты? Но Царь Царей

Остался всё ж живой!

Ирод (Даня). Нет, я не верю!
Умер! Он!

Пророк (Максим). А утром ты
умрёшь.

Свет сделать ярче.

Женя. Чё?

Пророк (Максим). Нет, Ирод,
ты уж обречён,

Ты ночь не проживёшь.

Ты ужас в Вифлеем принёс

И горе матерям.

Но жив младенец! Жив
Христос!

Тебя ж судить не нам.

Ты, Ирод, небом осуждён.

Могильный червь ползёт,

К рассвету завтрашнему он

Тебя, злодей, сожрёт.

Ирод (Даня). Да, болен я, всё-
всё болит и стонет у меня.

Воины. О Ирод-царь, к тебе
врача сейчас мы приведём,

А не пойдёт, тогда его мы тот-
час же убьём.

Лекарь (Света). Я – лекарь,
медик. От любой

Болезни я спасу.

Лекарства дам, травы
настой

Иль порошок снесу.

Воины. Эй, медик! Эй! Сюда
скорей!

Царь Ирод заболел.

И взять лекарства посильней

Тебе он повелел.

Лекарь (Света). Но кто же там
зовёт меня?

Кто машет мне рукой?

Беру свои лекарства я,

Бегу. Где ваш больной?

Ирод (Даня). Спаси меня... Я,
я – больной...

Тебя награда ждёт.

Лекарь (Света). Ну, пей ско-
рей травы настой,

Болезнь твоя уйдёт.

Ирод (Даня). Нет, нет, не
легче, хуже мне!

Вон сколько уж червей!

Лекарь (Света). Даю лекар-
ства я тебе.

Нигде их нет сильней!

Ирод (Даня). К чему лекар-
ства мне, к чему?

Ты вылечишь, сказал.

Лекарь (Света). Не может
врач помочь тому, кого Бог нака-
зал.

Свет включается.

Включается трек №3.

Мама. Ужасно Ирод умирал,
Червями съеден был,
Он воли Божьей не принял,
Он одного себя любил.

Словам пророка он не внял.

На славу душу променял

Ирод (Даня). *(Встаёт.)* Он
Света не любил.

Женя. Ммдааа... получа-
ется, у меня есть два пути: или
сгинуть, как этот несчастный,
злойный царь, или раскаяться и
измениться... не густо...

Даня. Ну что? Примеришь?

Женя. А что, хорош...

Все. *(В ужасе.)*

Даня. Так он что, не понял,
что я умер?

*(Ирод ложится, его подни-
мают на руки.)*

Свет приглушить.

Включается трек №3.

*(Идут в похоронной процес-
сии...)*

Женя. Стойте! Стойте! Я всё
понял! Простите меня!

В нашей семье все равны!

Все. И больше никаких
царей?

Женя. И больше никаких
царей! *(подходят к Жене)*

Все. И больше никаких
царей!

Занавес закрывается!!!

*В занавесе образуется щель,
через которую выглядывает
Женька и со словами: «И больше
никаких царей!» выбрасывает
корону в зал.*

Солёнушка или Сказ о том, как в Оренбургском крае открылся соляной прииск

Сценарий сказки на краеведческом материале Оренбургской области из репертуара семейного театра «Этюд» семьи Богдан. Подготовлен к 300-летию исследователя края и промышленника П.И. Рычкова. Авторы: Галина Бажитова, Ирина Клыкова, Нижнепавловская сельская модельная библиотека Нижнепавловского центра культуры и библиотечного обслуживания, г. Нижнепавловск, Оренбургская область

Действующие лица: 1-я Сказительница (в русском наряде; 2-я Сказительница; Гномики (два, в белых кофточках, штанишках, колпачках); Солёнушка – царица подземного соляного царства (в длинном серебристом платье и короне, на большом троне; Рычков (Пётр Иванович Рычков, в стилизованном костюме XVIII века).

Действие I

1-я Сказительница. Здравствуйте, мои хорошие! Здравствуйте, мои разлюбезные! Пришла я вас с праздником поздравить. Да как умею позабавить. Правда, уж и не знаю, чем развлекать-потчевать. Вкусы-то у всех разные! Кому сладкий пряник по душе, кому – песня-пляска, а кому присказка – сказка. А сказка-то вот она, сама на порог просится. Быль, небывальщина ли – про то не ведаю, всё равно слов не выкинешь. Только, чур, меня не перебивать! Вопросов не задавать! Сами всё увидите и услышите. Готовы? Тогда начинаем! А ну-ка, зрители дорогие, напрягите своё воображение и представьте...

2-я Сказительница. Давным-давно, уж много лет с тех пор минуло, забросило судьбой в наш пустынный, дикий Оренбургский край совсем молодого человека, 22-х лет от роду. Звали его Петром Рычковым. Был он умный, честный, трудолюбивый, поэтому-то и заметил его Иван Кириллович



Кирилов, статский советник, начальник Оренбургской военно-научной экспедиции по изучению края, и взял с собой бухгалтером в экспедицию. Молодой человек не боялся трудностей, дальней и опасной дороги (целый год добирались они из Петербурга в Оренбург), диких народов, кочующих по степям, то и дело нападающих на мирных жителей.

1-я Сказительница. Пётр Рычков полюбил наш суровый край и больше 40 лет прожил здесь в государственных делах и заботах. Служил он бухгалтером, секретарём губернской канцелярии, чиновником по вопросам торговли и секретным иноверче-

ским делам, а под конец жизни семь лет – управителем Илецкого соляного промысла.

Да. Были у Петра Ивановича хозяйская жилка да беспокойное сердце. День и ночь думал он, как наладить и как увеличить добычу соли.

Действие II

2-я Сказительница. Правда это было или нет – не ведаю, но говорят, приснился Петру Ивановичу Рычкову сон...

Звучит тихая мелодия. Приглушённый свет. Зал украшен белой тканью с блёстками. В центре – белый трон королевы подземного соляного царства.

Рычков. Где же я очутился?
Как красиво кругом!

Выбегают маленькие дети – подземные гномики в белых колпачках.

Гномики. (Хором.) Милая Солёнушка, скорее отзовись! Милая Солёнушка, скорее появиись! Гость к тебе пожаловал.

Солёнушка. Кто опять беспокоит меня? Кто нарушил покой в моём подземном царстве? (Величественно садится на трон.)

Гномики танцуют вокруг трона.

Рычков. Мы спешили к вам сюда

Как никто и никогда.

Тяжело было добраться.

Пришлось очень постараться.

Помогали нам друзья,

Потому теперь здесь я.

Царица Соляного царства, дозволь соль добывать, ибо болеет русский люд, цинга одолела от нехватки соли.

Солёнушка. Вижу я, человек ты хороший, радеющий за своё дело, хозяйственный. Были тут у меня разные охотники за моим богатством, да уж больно жадные да непутёвые, поэтому не дала я им своего дозволения, не пустила в своё соляное царство.

А вас я с радостью встречаю

И всех солью награждаю.

Гномики. (Первый.) Если волшебной солёной льдинкой,
В ладошку упала соль –
Желанье загадай!

(Второй.) Время летит на своей колеснице,

И всякое может случиться.

Ты только не унывай!

Соль добывай!

Солёнушка. Да будет так!

Рычков. (С поклоном.)

Спасибо, Солёнушка! Милость твою век не забуду! За доброту твою прими в дар от меня ажурный пуховый платок из кипрейного пуха, связанный руками моей жены-мастерицы Елены Денисьевны. В нём особый, неповторимый узор, похожий на кристаллики твоей соли. Платок согреет тебя в соляном царстве.

Солёнушка. Спасибо за подарок! Слышала я, Пётр Иванович, о промысле пуховязальном, о мастерицах, что вяжут платки пуховые, ажурные, тёплые из пуха Оренбургского. Правда ли, что жена твоя за шаль эту получила золотую медаль с надписью «За труды воздаяние?»

Рычков. Да, истинно правда.

Действие III

1-я Сказительница.

Проснулся Пётр Иванович и диву даётся – как в сказке побывал.

2-я Сказительница. Да только с той поры и закипела работа. Пётр Иванович наладил государственную промышленную добычу соли. Добыча соли увеличилась вчетверо, до миллиона пудов в год! Да и работали на промысле не каторжники, а вольнонаёмные люди. Основательно изучив проблему добычи соли, Пётр Иванович Рычков написал научный труд «Описание Илецкой соли прежнего и нынешнего её добывания, а при том и об отправлении оной сухопутно и водой в разные места» и отправил его в Санкт-Петербург для прочтения учёными Академии наук, членом-корреспондентом которой он и был с 1759 года.

1-я Сказительница. Михаил Ломоносов, исследовав образцы

Илецкой соли, сказал о ней так: «Илецкая натуральная соль всех протчих солей твёрже и, будучи мелко истолчена, получает очень белый цвет и с воздуха своей влажности отнюдь не притягивает. Надобно сию соль в твёрдости, силе и споризне предпочесть протчим солям, так как по своим высоким качествам не имеет себе равной».

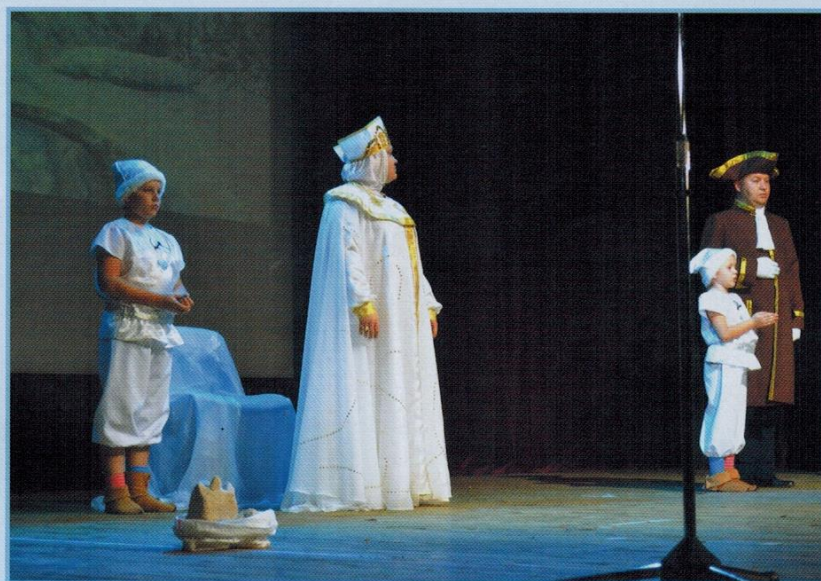
2-я Сказительница. Вот каким сокровищем – солью – богат наш край. Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Будьте и вы, ребята, такими же трудолюбивыми, целеустремлёнными, хорошо учитесь, чтобы, как Пётр Иванович Рычков, изучать и прославлять родной Оренбургский край.

Литература:

1. Оренбургская биографическая энциклопедия. Оренбург: Оренбургское книжное издательство. М.: Русская книга, 2000;

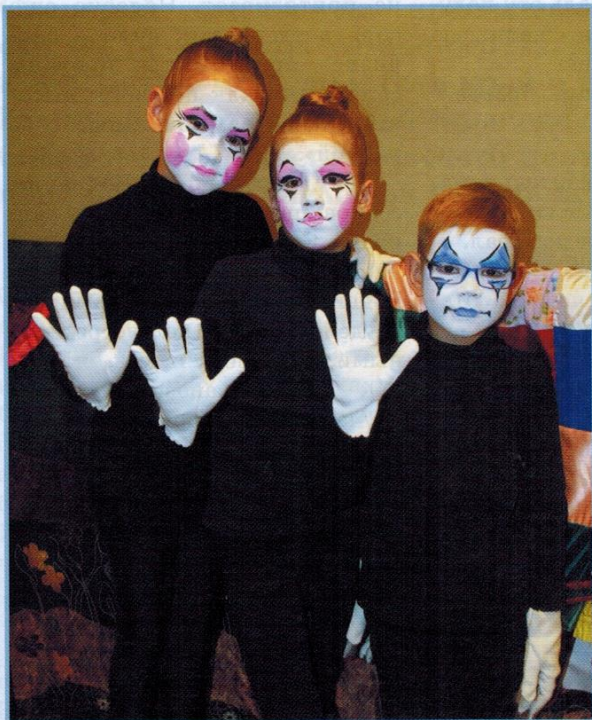
2. Савельзон В.Л. Оренбургская история в лицах. Оренбург. ОАО «ИПК «Южный Урал», 2007;

3. Струдзюмов Н. Оренбургский платок – пуховязальные места и их обитатели: Очерки. Рассказы. М.: Современник, 1985.



Руки

Философская сказка. Из репертуара семей Беляевых и Воробьёвых, семейный театр «Первый Русский ТеАРТ», г. Ярославль



Руки. Бог дал нам руки,
Руки, чтобы любить,
Руки, чтобы помогать,
Руки, чтобы защищать,
Руки, чтобы строить.

Но к сожалению, люди иногда делают всё наоборот.

Руки, которые должны беречь, – разрушают!
Руки, которые должны любить, – ненавидят!
Руки, которые должны помогать, – игнорируют!
Руки, которые должны защищать, – убивают!
Но Бог не оставил своё творение умирать.
Он протянул к миру свои божественные руки.
А люди его предали!
И прибили эти руки к кресту!

Но он воскрес и простил их.
Конечно, вы можете не слышать
Или отворачиваться, чтобы не видеть.
Но лучше откройте своё сердце.
Обнимите тех, кто дорог,
Для этого у вас есть руки.
Руки. Бог дал нам руки.



